

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO DIFECTOR PROPRIETADO: CAETANO ALBERTO DA SILVA

XXXI Volume

Redsesão e Administração Travessa do Convenso do Jesue, 4

20 de Maio de 1908

mpals a lapsus in Typ. & Jiesus's Emmerle Proces day Restauradores, 12

N." 1058

A Aclamação de El-Rei D. Manuel II





S. M. EL-REI D. MANUEL II -- QUADRO DE COLUMBANO DESTINADO À SALA DA SECÇÃO PORTUGUEZA DA EXPOSIÇÃO DO RIO DE JANEIRO ("De fotografia do sr. Ofinaldo da Fonseça)

CHRONICA OCCIDENTAL

Lisbon foi mimoseada um d'estes dias com a noticia de que la calr sobre ella o peso de mais um novo monopolio. Disse-se que os negociantes de farinha queriam monopolisar a compea do trigo, procurando juntar numa só as percentagens de importação do trigo estrangeiro que a cada ama das fabricas colligadas cabe na respectiva matricula. Era facil de comprehender o alcance do plano. Hoje o productor do trigo tem para lh'o comprar diversos presendentes. Feito o trast, desapparecia a concorrencia, ficando apenas um comprador que faria a lei.

Sendo muitos os compradores, a sua situa-ção é desafogada; havendo um só, o lavrador naquellas condições teria de sujeitar-se a tudo, ficaria á mercê do fabricante, que enriquece fa-

bulosamente.

Pois senhores: Lisboa ouviu isto, e foi como se

lhe disséssem a coisa mais natural do mundo. Que outros se affijam com a carestia da alimentação publica porque o alto preço das subsiatencias, conjugado com a impurera do que so cóme e do que se bebe, constitue uma das mais fortes origens dos sofirimentos que evam de con-

fortes origens dos softramentos que eivam de con-trariedades e flagelos a vida das familias.

Deixá los lá com a léria de que um povo en-fraquecido, depauperado, com a barriga a mar-car horas, é o melhor terreno para a cultura da tuberculose. Deixá-los dizer que uma população enfermiça, faiha de forças, desprovida por isso mesmo da energia necessaria para o seu desen-volvimento físico e intellectual, é uma população que se arrasta, que veneta, se dutrerem, mas que que se arrasta, que vegeta, se quiterem, mas que

não vive. .

On economistas, justificando o facto de ser a vida em todas as grandes copitaes mais cara do que tas terras de ordem inferior, allegam a maior que nas terras de ordem interior, altegam a maior aomina de comodidades que, en relação ás que são proporcionadas ao provinciano, disfruta o pova que vive na capital, considerada o coração do país, e onde se refletem todos os seus progressos, todas as suas conquistas materises e intellectuaes. E como se diaséssemas o preço por que se paga a civilisação. O que, porém, é indispensavel — acrescentam os mesmos economistas — é cua o augmento pas exigencias da vida seja conque o augmento nas exigencias da vida seja contrabalançado por um correspondente acrescimo na compensação do emprego da nossa actividade. Mas os economistas não falam para o alfacinha, ou, se porventura julgam falar, o que possam disorilho entra-lhe por um ouvido e san-lhe plo

Nos seus achaques e sias suas desditas, o alfacinha de hoje já não espera que do céo lhe venha o remedio. A vida é o que é, as coisas são o que

Emquanto tem saudo e pódo trabalhar, elle gasta quanto ganha e gosa quanto pode. Desam-bicioso e commodista, a unica forma por que ain-da tenta fortuna é jogando na loteria. O cauto-leiro de Lisboa é a sombra do alfacinha. Conhecelhe a balda, e não o larga. Para onde vae um; vae o outro.

- E' o trez, trezentos e um? que depois d'amanca anda a roda. - E' a ultima de seis... Quem me acaba o

Põe-se-lhe ao lado, acesta o passo com elle, mette-lhe á cara as cautelas, os decimos, os vi-gessimos o os meios bilhetes. Segreda lhe tentagessimos o os meios binetes. Segreda ine tentações, vaticina lhe mil venturas, acena lhe com todas as probabilidades do ganho, garante lhe que
tem ali a sorte, a grande, a maior de todas, a taluda! E que se elle não compra, arrepende-aeE que se aquillo hade ir paras á mão de outro,
o melhor será deitar lhe já a mãoO altacinha hesita, disfarça, volta a cara, finge-se maçado, manda o cauteleiro ao diabo; mas
quando o cauteleiro, que lá o conhece, the faz

quando o cauteleiro, que já o conhece, the fax crer que o deixa, o alfacinha pára, apalpa as al-gibeiras, resolve-se, chama o, e compra the o

resto das cautelas!

No dia seguinte anda a roda. Um ou outro cambista, que vendera o numero mais premiado, camoista, que vendera o número mais premiado, espalha arela encarnada á porta. Apparece depois a lista geral, e o alfacinha procura nella os memeros que traz no bolso. Tudo branco! Não ha nada mais certo, como dizia o Garrido! a sorte grande é uma coisa que sae sempre aos outros! Imprevidente por indole, o alfacinha fia se sempre nestes dois grandes e ultimos recursos: a agiotagem e a beueficencia.

Emquanto ha que empenhar, empenha-se. Nem

Emquanto ha que empenhar, empenha-se. Nem para outra coisa servem os pregos, de que Lisboa está cheia. Começa se por lá ir pôr as joias, que é o que faz menos falta; depois das joias, o

pinno, que menos falla far ainda ao visinho do andar de baixo; depois do piano, a mobilia da sala, dando se ordem á creada para dizer ás visitas que os senhores foram para fóra; depois da mobilia da sala, a mobilia da casa de januar, e o guarda fato com porta de espelho, e a cama á franceza, e os quadros, e as loiças, e os vestidos de seda, e o fato de verão se estamos no inverno, ou o fato de inverno, se já chegou o verão.... Por fim, vae sudo. E depois de ter ido tudo, vae

Quando já não ha que empenhar, recorre-se á letra, ao adeantamento sobre o ordenado, so encosto que na giria patusca do lisboeta significa o pedir a algum amigo dois mil e quinhentos em-prestados, com a firme tenção de nunca mais lhos

pagar. Nestas alturas, as Cosinhas Economicas co-meçam a prestar ao alfacinha o grande serviço social de lhe ampurar e conservar as forças para a manutenção da especie. É a especie, agradecida, reproduz-se; mas já então em circumstancias tão difficeis, que o alfacinha, renunciando ás alegras da paternidade, delibera entregar a prole aos cuidados maternaes da Santa Casa da Mise ricordia, indo metter os filhos na roda. A's vezes, para nem se das ao trabalho de lá ir levá-los, limita se a pô los da parte de fóra da porta; o é o Albergue das Creanças Abandonadas que toma conta d'elles.

O Estado, o Municipio, a Maçonaria, as Or-dens Religiosas, as Associações de Beneficencia, todos quantos pódem, pelo coração e pelo bolso, todos quantos pódem, pelo coração e pelo bolso, valer ao infortunio, se acercam do alfacinha, generosos e apiedados. So a doença o acommette as portas dos Hospitaes, chamam no fas consultas dos Dispensarios, proporcionam-lhe os soccorros da Assistencia. Se elle não tem casa, nem pousada, abriga o o Albergue Nocturno. Se a força the escasseia no manejar da ferramenta, ampara o o Albergue dos Invalidos do Trabalho. No dia em que tudo acaba para o alfacinha, e vem o medico passar-lhe a certidão de obito, se os seus berdeiros se não julgam habilitados a fazer-lhe o enterro, em coche doirado, puxado a

xer-lhe o enterro, em coche doirado, puxado a quatro cavallos, com acompanhamento de gatos-pongados a trote, coroas de violetas o golvos e participação nos jornaes (não se fazendo convites especiaes pelo estado de donsternação em que todos se acham) é ainda a Santa Casa da Misericordia que o transporta na sua tumba no cem-terio dos Prateres, se elle morreu na parte occidental da cidade, ao cemiterio do Alto de S. João, se fos na parte oriental que elle morreo, ao cemi terio da Ajuda, se elle foi morrer em Belem.

E é de ver então a serenidade, a atitude resi-gnada, quasi diriamos a filosofia contente com que o alfacinha vivo acompanha á ultima mo-rada o alfacinha morro, pegando lhe ás borlos do caixão, fazendo lhe um discurso á beira da sepul-tura, ou espalhando lhe abore o Cadaver a primeira mão cheia de terra; e depois o implacavel Requiescot in pace! na debandada dos amigos do finado, o animo leve dos que ainda cá ficam, retomando o caminho da vida, retrocedendo ainda uma vez pelos atalhos d'aquelles jardins fadeados de mausoleus e inscripções piedosas, onde a flor da saudade é a que mais viceja, e a rama dos ci-

prestes a unica que dá sombra...
E' que o alfacinha crê que será sempro leve a terra da sua patria ao coração dos que verdadel-

ramente a amarun.

João Patriencio.

O retrato de El-Rei D. Manoci II

Columbano, cuja inconfundivel individualidade da sua palêta conquistou os foros de genial ar-tista no seu país e além fronteiras, nos centros mais opulentos da Arte, concedeu-nos as primicias da reprodução do seu belo quadro, retrato de El-Rei D. Manoel, para o publicarmos neste numero do Occupanta, em que se celebra a aclamação do nove monarca

Melhor não podiamos escolher pela obra de arte e pela originalidade, visto ser o primeiro re-trato de El Rei com o manto real, como se apre-

sentou no acto da aclamação.

Este retrato foi encomendado a Columbano pela comissão portuguêsa da Exposição do Rio de Janeiro, para ser colocado na grande sala onde são expostos os produtos da arte e da industria de Portugal, e será, sem duvida, uma das obras mais valiosas a admirar naquelle brilhante certanien.

A ACLAMAÇÃO DE EL-REI D. MANGEL II

No espaço de pouco mais de meio seculo, que No espaço de pouco mais de meio seculo, que se conta do anno de 1855 até ao presente, assistimos a quatro aclamações de reis, acto que se pratica desde o Mestre de Aviz, D. João, primeiro rei que foi aclamado pelo povo. Essas aclamações foram: a de D. Pedro V, em 16 de setembro de 1855; D. Luis I, em 22 de de dezembro de 1861; D. Carlos I, em 28 de dezembro de 1869; e agora D. Manoel II, em 6 de maio de 1908.

Da primeira tembra nos bem, apesar dos pou-

Da primeira tembra nos bem, apesar dos pou-cos annos que então contavamos, tal foi a impressão que nos fez o extraordinario brilho daquella

lesta, que da memoria não se apagou. Não havia caminhos de ferro em Portugal, e os meios de condução eram dificeis por maus vehículos e peiorea estradas; não obstante Lisbon encheu-se de forasteiros das provincias para assistirem da featas da aciamação de D. Pedro V, que duraram tres dias. Enfeitaram-se as ruas por onde o corteju real passou; no Terreiro do Paço armou-se um grande e luxuoso pavilhão, onde se realisou a cerimonia da entrega das chaves da cidade pelos membros da camara municipal. As tropas formaram alas nas ruas á passagem do rei e em volta da grande praça, que estava toda guarnecida de bandeiras e trofeus ao longo das plantibandas dos edificios que a cercam; dos patioris de cada janéla debruçavam se escudos punsados das armas das provincias, cidades e vilas os meios de condução eram dificeis por maus sados das armas das provincias, cidades e vilas de Portugal, e os humbraes revestidos de sanelas de veludo e de damasco agaloadas e frajadas de ouro, davam tom de opulencia que bem casava com a riqueza das equipagens é o luxo dos di-gniterios da côrte que assistiam á aclamação, sem falarmos da burguesia que se impunha, nem dos trajes domingueiros do povo, que todos lá sam com o melhor que tinham de antigna usancas bem conservadas.

Acompanhava este aparato a alegria do povo, não se cansando de aclamar o joven rei, que com pletara os seus dezoito annos e era uma esperan-

ça da nação que tanto veio a amalo.

Por toda a cidade, por todo o reino se comuni-coa o mesmo entunianto. Tres dias de festa, com inminarias: o da aclamação, o da parada das tro-pas, o dos fogos de arteficio no Tejo, uma novi-dade então, de que asido triunfante Jusé Hosti, um italiano que fes fortuna a fabricar fosforos de cera por elle introducidos no país, e que om fogos de arteficio provou sua anudão de parate. fogos de arteficio provou sua aptidão do pirote nico, com o designibramento das peças que ar-deram nuns tres ou quatro pontões velhos, no meio do formoso rio, figurando lindas cidadelas que sucessivamente se transformavam o por fin se destroiam em raidoso bombardeamento. Nun-

ca se vira coisa assim em Lisboa. De toda a grande festa me lembro como se a estivera vendo de cima do telhado da reportição do Comando em Chofe — numa das dependencias do Comando em Chofe — numa das dependencias boje do Ministerio da Justiça e onde se armaram palanques para pessoas gosarem os festejos.

Tanto maior foi o entusiasmo desta aciamação quêo raras eram as festas publicas no país, que acabara, não havia muito, das guerras e revolu-

ções que, desde os principios do seculo, o vinhans mortificando até 1851, em que conseguiu entrar num periodo de par.

Assim foi a primeira aclamação a que assisti-mos e que apenas esboçamos nas suas tinhas ge-

A segunda, de D. Luis I, já se não poude com-parar á de D. Pedro V. On festejos oficiaes fo-ram pouco mais ou menos os meamos que os da anterior aclamação, mas o regosijo publico dife-riu muito e raxões havia para isso, sendo a de maior peso o grande sentimento do pove pela morte do seu rei amado D. Pedro V, falecido havia pouco mais de um mez-a 11 de novembro de 1861 —o que lhe trazia tão triste a alma como encoberto o coração, da perda de uma esperança

em que tanto confiara.

A aclamação de El-Rei D. Carlos I mais es-morecida foi ainda, comquento se observasse, em parie, o mesmo ceremonial das festas oficiaca anteriores, substituindo-se o pavilhão do Torreiro do Paço pela ida de El-Rei a camara municipal. do Paço pela ida de El-Rei à camara municipal. Os tempos eram já outros e, aparte o sentimento publico pela morte de D. Luis i estar sinda de fresco, medeando pouco mais de dois meses entre aquella e a coroação do novo rei, para que o povo se espandisse em grandes regosijos, não influiu menos em seu espirito o desgosto que já o ja dominando pela marcha dos negocios publicos sacrificadados ás ambições dos políticos.

Assim a emecrativa substituio o enturasmo do

Assim a especiativa substituio o entusiasmo do povo de Lisboa.

Em Elvas é que o Senhor D. Carlos fora verdadeiramente aclamado em feveresco daquelle anno, na grando festa agricola que os elvenses lhe dedicaram, e á qual tivernos a hoora de as-

Estamos seguros que na boa memoria de, en-tão, Principe Real nunca se apagaria a lembran-ça daquel)a festa, em que loi aclamado com sincero e espontanea entusiasmo por enorme multidão, pois que o alemtejo se despovoou para als o ir sandar, apresentando lhe toda a riquesa da sun lavoura, nas alfaias, nos gados, nos produtos da sua agricultura e na bizarria do acolhimento que fez ao futuro rei de Portugal.

Poucos dias haviam passado depois da aclama-ção de El Rei II. Carlos, quando encontrámos, descendo o Chiado, o nosso presado amigust. Cos-ta Pinto, que fora um dos influentes da festa de

Elvas.

Estachmos um em frente do outro, parece que dominados do mesmo pensamento.

— Em Elvas é que El Rei foi aclamado, dissé-

E Costo Pinto confirmou, como se ainda esti-vease levantando vivas ao Principe D. Carlos (1).

As praces eficiaes foram em parte modificadas para a aclamação de El-Rei D. Manoel II, pois se limitaram à ratificação do juramento parante sa côrtes, seguido da tradicional formula, do al feres mór impunhando a bandeira vir á fanella bradar ao povo: Real, real, real, pelo muito Alto, muito Poderoso e Fidelisamo Rei de Portugal D. Manoel II; dispensando se a formalidade do Rei tr aos Paços do Concelho receber as chaves da cidade, como é de uso nesta ceremonia.

Em compensação, porém, o povo aclamos o seu novo Rei com sintero e expontaneo entusiasmo, que principiou pela carinhosa manifestação que lhe fez em todo o caminho ntê so palacio das Côstes, onde essas manifestações redobraram de intencidade, com vivas a El-Rei e á familia real.

E sob esta agradavel impressão que o Senhor

sob esta agradavel impressão que o Senhor D. Manoel entra com seu cortejo na sala de par-lamento, onde os dignos pares do reino e deputados da nação o aguardam, vendo-se as tribunas e galerías chetas por numerosa assistencia, em que as senhoras dão a impressão alogre de sua formosura e vistosos trajes de obres claras e variogadas, realçando á lus que a jorros entra na sala pela grande claraboia.

El Rei, fardado de generalissimo, com a banda das tres ordens e sob o manto de veludo bordado a ouro com cabeção de arminhos, aproxima-se do trôno, emquanto o repusteiro mós, ar marquês de

a ouro com cabeção de arminhos, aproxima se do trôno, emquanto o repesteiro mór, ar. marquês de Castélo Melhor, descobre a cadeira real. De pé, Sua Altera o Infante D. Affonso, empunhando o estoque do Condestavel Nuno Alvares Pereira, ocupa logar á direita do trôno; á esquerda está o alferes mór, ar. conde de S. Lourenço, com o estandarte real; fazendo de meirinho-mór o ut. marquês de Ponafiel.

Sua Magestade recebe o sceptro que o sr. visconde de Asseca, gentil-homem, lhe apresenta, e dois pagens aproximam-se com os Evangeihos no fico missal de Estevam Gonçalves, em que El-Rei, pondo a mão direita, profere a formula do Joramento escripta em uma linda iluminara feita expressamente pelo notavel aguarelista ar. Roque Gameiro

Juro manter a religião catholica apostolica ro-mana, a integridade do Reino, observar e façer observar a constituição política da nação portu-Rueza e mais leis do Reino, e prover ao bem ge-ral da Nação, quanto em mim couber.

O aspéto da sala neste momento é solemne e deslambra à riquesa das fardas bordadas de ouvo como os esmaltes dos crarbás cravados de pedras procioses. como os esmultes dos crachás cravados de pedras preciosas. Chama tambem a atenção a grande curda real, que serve para esta solemnidade, descançada sobre uma grande almofada de seda cartuesim com bordados a ouro de uma riquesa oriental, e que se vé sobre uma mesa coberta de veludo vermelho, guardada por seis graciosos parenas da fibr da nobresa, os meninos Bernardo Pinheiro de Mello (Arnoso), D. Domingos de Sousa Holstein (Faial), Manoel de Mello (Cartaxo), hianoel Silveira de Vasconcellos e Sousa (Castélo

Melhor), D. Manuel Telles da Silva (Tarouca) e

D. José de Melio e Castro (Galveias).

Termina o juramento e Sua Mageatade lê a olocução que o sr. presidente do conselho entrega a El-Rei, concebida nos seguintes termos:

Chamado ao Throno pelos acontecimentos do lorosos que huje, como no primeiro dia, oppri-men da mais profunda amarguea o Meu coramem da mais profunda amarguea o alen cora-ção de Filho amantissimo e limão extremoso, o compenetrado dos eminentes deveres que a cons-tituição da Monarchia mo incumbe, vim reitera-hoje, perante a representação nacional, o solemne juramento que espontancamente prestára na Mi-nha proclamação de 1 de fevereiro ultimo. Monto Me apras confirmar no mejo dos cente-

Muito Me apras confirmar no meio dos repre-sentantes da Nação a Minha firme vontade de, em todos os seos termos, guardar e cumprir in-tegra e fielmente esse juramento, que traduz com interra sinceridade os Meus sentimentos e aspirade Rei devotadamente constitucional.

Educado no respeito e admiração dos heroicos feitos e sublimes virtudes que resplandecem tantas e tão brilhantes paginas da nossa historia, e no cuito fervoroso da pas e da independencia nacionaes, empenharei toda a Minha solicitude em cionaes, empenharei toda a Minha soficitude eni concorrer, quanto em Mim caiba, para as prosperidades da Patria, pondo na escrupulosa observancia das leis do reino a norma constante do Meu reinado, nas venturas Nacionaes a Minha mais ardente ambição, no amor do povo a unica recompensa, que desejo e espero alcançar.

Para o conseguir invoco, reverente, o auxilio.

recompensa, que desejo e espero alcançar.

Para o conseguir invoco, reverente, o auxilio do Todo Poderoso e confio na intelligencia, affecto e fealdade do povo portuguez, muito esperando da vossa patriotica e illustrada coadjuvação, bem certo de que só a intima alliança entre o Rei e os representantes da Nação é firme esteto da independencia do reino, da liberdade, da uma e des progressos publicos.

par e dos progressos publicos.

Acabada a leitura, o alferes mór desenrola o estandarte real, emquanto o ar. conselhoiro Antonio de Asevedo, presidente da carnara dos dignos pares, lé a responta á alocução de El-Rei, ao fim da qual, profere a formula oficial da aclamação. Ao munto Alto e muito Poderoso e Fidelissimo Rei de Portugal o Senhar D. Manuel II.

Esta formula veiu então ser repetida da janela das Côrtes, pelo alferes mór, ar conde de S. Lourenco, ao novo que encho o largo, e que loco Acabada a leitura, o alferea mór desenrola o

renço, ao povo que enche o largo, e que logo rompe em calorosos vivas a El-Rei D. Manoel, vivas que mais intensidade tomam dentro e fóra

vivas que mais intensidade tomam dentro e fóra da sala, quando o Rel vem sahindo e entra no coche de gala.

O povo, em grande massa, acompanha o cortejo real até ao paço das Necessidades, dando vivas e palmas num delirante entusiasmo. Por todo o caminho, as senhoras, das janélas, secundam as manifestações de simpaña e carinho as senando ao joven Rei com lenços e lançando sobre elle oma chuva de flores.

A policia é impotente para conter a coda de pavo que se aproxima do coche real, purque todos querem ver o covo Rei e saudal-o com suas calorosas aciamações.

calorosas aclamações.

Parece que um grande peso se tem tirado das consciencias, e que uma espanção de alivio se sente naquellas espontaneas manifestações que,

sente naquellas espontaneas manifestações que, sempre no mesmo grau de calor, chegam até ao paço real, onde a multidão se apinhoou no largo soltando incessantes vivas ao Rei, á Rainha, ao Infante e á toda a familia real.

A Rainha Senhora D. Amelia chega á vacanda do terraço a agradecer ao povo, e não tarda que El-Rei tambem ali apareça. Então abraçando sua Augusta mãe a cena torna-se enternecedoura, e lagrimas se véem desprender de muitos olhos dos que freneticamente dão vivas e palmas ao novo Rei e á Rainha.

Repetidas veres Suas Magestades agradecem e

Repetidas veres Suas Magestades agradecem e se retiram da varanda, mas a ella tem de voltar porque as aciamações do povo não cessam, até

porque as aciamações do poro não cessam, até que este por fim retira.

Entretanto, ás 11 horas da noito, depois do jantar intimo do paço, ainda ali voltaram mais manifestantes a dar vivas e palmas, que Suas Magestades vieram á janela agradecer com palavras de reconhecimento.

Estar amos a horares traces o con formas

de reconhecimento.

Esboçamos a ligeiros traços o que foram as aclamações a que temos assistido em nossa vida, mas nenhuma foi mais calorosa do que esta por parte do povo, que bem assinalou o dia 6 de abril, como o de maior alegria nestes ultimos tempos.

O entosiasmo que se expandio em Lisboa, communicou-se por todo o país fóra, onde a aclamação de El-Rei D. Manuel II tem sido celebrada com regosijo por todas as terras do reino.

Tantas e tão grandes provas de simpana pelo

novo monarca devem ter atenuado bastas horas

de amargura decorridas nos paços reaes. Que este reinado seja o alvorecer de uma nova era de paz e de prosperidades para a nossa querida patria.

泰

Uma exposição de pintura

de D. Emilia Santos Braga

Esta exposição atralo, nestes ultimos der dias uma verdadeira romaria da melhor sociedade lisbonense ao atelier da sr.º D. Emília dos Santos Braga, num dos navos bairros de Liaborá, arejado e citeio de luz, em ema casinha logo á entrada da rua Pinheiro Chagas, como um ninho de arte, entre um reserval que trepa pelas paredes e engrinalda as junclas, não máis florido do que lá dentro, onde as frescas rosas vivem tambem em formesos quadros, com encantador colorido, endentro, onde as frescas rosas vivem fanibem em formosos quadros, com encantador colorido, entevo dos olhos, o parecendo recender suave perfume, pela flagrante verdade com que a paléta da artista ali as fez desabrochas.

E como año seria assim se mãos feminiasa as colheram do jardim e, com amoravel sentimento the devassaram os aegredos da sua fragrancia, para as reprodusir no quadro substituindo pela arte a propria naturera creadors.

E o coração feminimo o que melhor sente o

E o coração feminimo o que melhor sente o compreende as belesas da creação, e por isso mellior sabe tradustr pela arte as impressões da sua alnia contemplativa.

O mesmo sentimento que vive nos quadros de flores de sr.ª D. Virginia dos Santos Avellar, revela se no quadro A Suplica, da mesma autora, no piedoso mistissismo, que só no coração da muiber a crença depositou como em colre de pre-

Principiámos noses apreciação pelos quadros de flores que nos surpreenderam á entrada, ravalando uma artista primorosa e que mostra sous varios recursos de pintura tanto no quadro a que nos referimos como na telasinha O pequeno da capar, já nossa conhecida de uma das exposições da Suciedade de Belas Artes, e que nos faz tembrar um Velasques.

Mas agora atentamos na profusa exposição da sr. D. Emilia dos Santos Braga, que apresenta 27 quadros a olco alóm de desenhos a pastel e a

E' em tão copiosa coleção que se destaca pelas dimensões a famosa tela Ocusidade, om nu de tamanho natural, seguramento a obra mais importante da exposição, com aquella em que n autora afirma suas grandes qualidades de desenho e de pintura, tão corrêto o primeiro como notação e acuando. natural a segunda.

A formosa plastica do seu modelo está magis-

tralmente reprodusida, quer na forma, quer na cor da pele rosada e fresca que o pincel interpre-

um com toda a magia dos segredos da paléta.

Um outro nu O descanco do madelo, que já figurou em exposição de Bélas Artes, ondo o vigurou em exposição de Bélas Artes, onda o vimos, é, talves, menos ambicioso, mas uma promessa bem fundada que o quadro Ociosidade,
realisa agora com desusada opulencia em nosso meio artistico. O seu quadro a Cigarra, ao
contrario da l'Agorra de Casado del Alisal, que
elle figura numa rapariga em traje paradistaco,
tão provocante como realista, D. Emilia Santos
foi buscar á poesia da Fabula o fauno que em sua
frante pastoril vae cantando todo o estio; mas o
sentimento femininos logo se rayela no quadro sentimento femininoo logo se ravela no quadro Anciedade, que nos las sentir a dór intensa da mãe debruçada sobre a cabecinha loura de seu filho, que ampara ebire as mãos, e contemplando o angustiada, parece querer insullar-the de seus

labios a vida que se aparta do tenro infante.

A composição destaca-se sobre um fundo escuro que bem se casa ao asunto, e tratado com larguesa e brio, tem toda a característica da pin-tura moderna, que se observa nos quadros da distintissima artista.

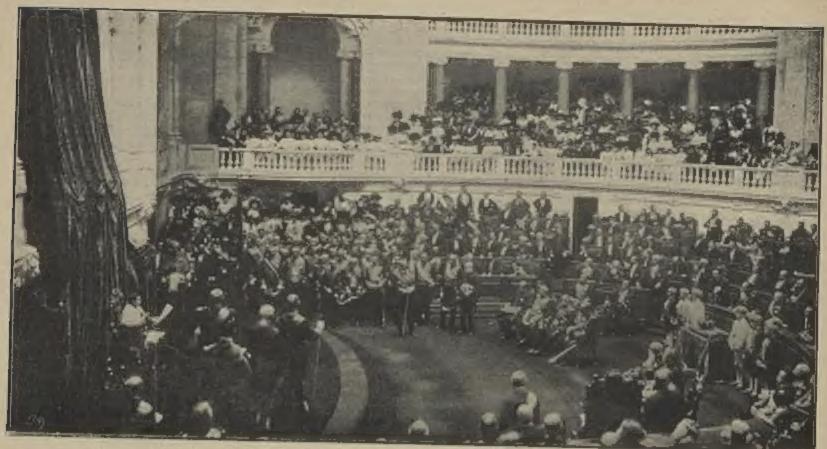
Varias cabeças de estudo e retratos podería-mos ainda apreciar se o tempo o o espaço de que dispômos no o premitissem, não deixaremos com-

dispômos nol·o premitissem; não deixaremos comtudo de nos referir ás pinturas decorativas, destacando o estudo Senhora dos Anjos, destinado
ao této da nova egreja desta evocação.

Depois da V. gem de Morillo dificil é perder
as remenicias daquella obra prima, que se tornou
classica. Pintores e esculptores nella se tem inapirado e não ha fugir-lhe sempre que se queira producir alguma cuisa de bélo. Entretanto
D. Emiña Santos sahiu-se discretamente da difi-

h) Num livra que temos no prelo, nos referimos lurga-mente a este acontecimento.

A Aclamação de El-Rei D. Manuel II



S. M. EL-REI D. MANUEL LENDO A ALOCUÇÃO NA SALA DO PARLAMENTO

(Clické Benolie!)

cuidade. Sob a rou-pagem leve da sua Vir gem presente se a for ma humana leve-mente esbeçada na figura vaporosa que se cieva entre gracis an-jos alados, imergindo das nuvens,

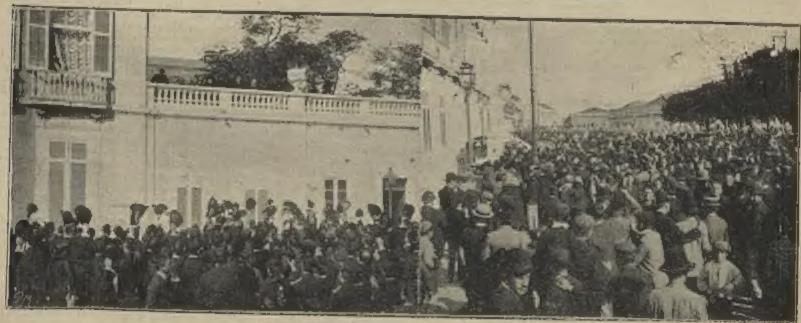
Quadros de flores e frutos, da sr.º D. Laura Santos se distinguem aesta exposição fazendo um dos seus atrativos, além dos trabalhos apreciaveis das discipulas da sr.º D. Emilia Santos: D. Alda Santos Silva, D. Eulaha Santos Silva, D. Etelvina dos Santos Silva, D. Isabel Ortigão Ramos, D. Isabel Ortigão Ramos, D. Isabra Ferreira, D. Isaura Ferreira,



D. Filomena Freitas, D. Rita Santos Silva e D. Sara Bramão.

Retirámo nos do atelier soba mais agradavel impressão, pensando quanto progresso se tem feito neste Portugal, que parecia esquecido para as cousas de arto, que não obstante vão revivendo pelo talento de tantos artistas, em que vémos contribuir com vantagem talentos femenimos como o da sr.º D. Emilia dos Santos Braga, discipula, que foi do festejado artista Malhõa, honrando o mestre e honrando-se a si.

C. A



O Povo aclamando El-Rei à sahida do Parlamento As manifestações em frente do Paço das Necessidades, Suas Magestades El-Rei e Rainha agradecem da varanda do tenraço (Cliches A. Lima e Benoliel)

Uma Exposição de Pintura



D. ENGLIA BOS SANTOS BRAGA





UM VELHO FIDALGO



(Clickes Benefiel)

A SUPLICA

A VELHA LISBOA

(Memorine de um bairrol

CAPITULO XIV

(Continuado do n.º 1057)

7.) Diogo Soares da Veiga do Avelar Taveira, o primogenito, foi riquessimo herdeiro de toda a casa de sou pae a quem tambem sucedeu na oficio de Provedor da Alfandega de Lisboa. Foi tambem fantiliar do Santo Oficio (1). Duas vezes casou; a primeira, foi em 1678, com D. Antonia de Noronha, dama da rainha D. Maria Francisca e filha de D. Pedro Coutinho, senhor de Almourol e de D. Mecia de Noronha; a segunda mulher foi D. Maria do Menezes, filha do senhor da ilha de Maio, e já viuva do tenente general Diogu Gomes de Figueirodo.

Do primeiro casamento teve um filho, do senhor casamento teve um filho do senhor casamento casamento teve um filho do senhor casamento teve um filho do senhor casamento c 7.) Diogo Soares da Veiga do Avelar Taveira,

Do primeiro casamento teve um filho, do se gundo não houve geração e fóra do lar teve um filho natural, João Alvares Soares que foi inquisidor e conego da Sé de Lisboa.

El João Pedro Soares de Noronka Coutinho de Avelar Taveira foi o unico rebento de tão ilustre tronco, sucessor dos bens e oficios de seu pae, familiar du Santo Olicio, sujeito estomagado e de braveza notória. Três vezes rasou (estes Soares eram bastante propensos ao matrimonio e as três malbarda, a acrentiar a une dis o imbarata Ranmulheres, a acreditar o que dis a linhagista Ran-gel de Macedo, deviam ter ido direitinhas para o

A primeira foi D. Maria de Lencastre filha de Luiz Craar de Meneres. Foi esta ainda assim a mais feliz, pois estando sentada á mêsa no jantar do dia do casamento the derum umas bexigus de que morreu, sem consumar o matrimonio, pelo que foi a enterrar com cera branca. Mal aliviado o luio começou logo João Pedro Soarea a contratar novo casamento. E com quem? Nada menos que com uma cunhada. Depois de tudo a postos madou repentinamente de ideias e sem dar mais caváco casou se com D. Joana de Portugal, filha de D. Loureaço de Almuda, mestre de sala de el-rei D. Pedro 2.º, Foi o casamento em Fevereiro de 1702.

reiro de 1702.

Durante onte annos sofreu D. Joana os maos tratos de marido, bravo de genio a mais não ser e veto a falecer victima delles em 18 de marco de 1713. A primeira muereu virgem, esta pereceu-

João Pedru Spares, acheu se amda com alma João Pedro Soares, acheu se amos com ama para temar terceiras nupcias. Pouco depois conserciava-se efectivamente com D. Anna Joaquina de Portugal, dama da rainha D. Mariana de Austria e filha de Bernardo de Vasconcellos e Sousa. Foi só deste ultimo casamento que heuve dois filhos, um rapas, que morreu menino e uma menina que recebeu na pia baptismal os nomes de Maria Antonia.

João Pedro Sogres morreu de um stapor em 6 de outubro da 1732.

de outubro da 1732.

D. Maria Antonia Soares de Naronha Coutre nho de Avelar Taveira, filha unica o herdeira de João Pedro Soares, foi baptisada em 17 de julho de 1720 pelo seu tio João Alvares Soares, conego da Sé e veio a casar, em 5 de setembro de 1760 17 com D. Rodrigo Antonio de Noronha, veador da Rainha D. Mariana de Austria, ajudante do mestre sala Marquês de Mariaiva (seu pae) e que depois foi governador e capitão general do reino do Algarve (3).

Assim voltou novamente 4 posse de extranhos o morgado dos Soares e desta vez para não mais tornar a sair della.

De entre varios filhos nascidos deste casamen.

tornar a sair della.

De entre varios filhos nascidos deste casamento, foi o mais velho D. Fernando Antonio Soures de Naronha, que herdou os morgados de sua mão mais como falecesse, em 1798, sendo governador do Mazanhão, sem deixar descendencia, passou o vinculo para uma sua irmã D. Joaquina de Mazanha.

de Noronita.

Esta D. Joaquina veio a casar com D. João Domingos de Mello, dos Mellos de Murça, e delle

teve D. Rodrigo Antonio de Mello, irmão do pri-meiro Conde de Murça. Este D. Rodrigo habitou metro Conde de Murça. Este D. Rodrigo habitou amda no solar da Cotovia, como se conclue das Recordações de Ratton e cason com D. Maria José de Saldanha e Castro, filha do morgado de Ribafria, dos quaes nasceu o general de divisão D. Antonio José de Mello e Saldanha falecido ha poucos annos (1).

(Continua.)

G. DE BLATOS SEQUERA.



Amor por suggestão

Traducção do original inglez

DE

OUIDA

к

— Ail o meu collar! —exclamou uma formosa mulher, debruçando se da borda da sua gondola. Tinha se lhe soltado da garganta um collar de opalas, presas e engastadas em coro, e sumira se na agua da laguna, a meio caminho do Lido para a cidade de Veneza. A gondola, porém, corria veltos solt o impulso de um remador á prôa e de outro á pôpa, e, consquanto elles parassem alguns montentos, ao ouvirem a exclamação da dama, o sitio em que o collar se perdera já era passado e ficava para tras.

sitio em que o collar se perdera já era passado e ficava para traa.

Munto se aflligiu ella com iaso.

Posonia bastantes joias, mas o collar de opalas recebera o por herança, e era de fino e deficado hivor. Os gondoleiros firezam quanto era possível para o sacontrar, mas em 120.

Estavam sobre a agua mais profunda das lagunas, assignalada pelas fileiras de postes, e o collar, por ser leve, fora levado pela corrente que vinha do mar largo.

Era uma tarde esmaccida do fim do verão. Fa-

vinha de mar large.

Era uma larde esmaccida de fim de verse. Fazia ainda muito calor; os céos e as aguas tinham a mesma côr suave, catranha e argentea; diaphanos e ethercos egualmente os apartados horisontes das collinas, ao oriente e ao occidente. A unica côr visivel era a das vélas pintadas de alguns barcos carrogados de fructa para venda que passavam para sotavento.

Nenhum dos homens sabia nadar, como succede a moitos venenanos; mas vogaram para terra, metteram se ua agua até á cintura, e como s remos bateram e sondaram o fundo arenoso, cinquanto ella os animava com louvores e extravagantes promessas de recompensa. Todavia, os

vagantes promessus de recompensa. Todavia, os esforços empregados não surtiram effeito nenhum. A laguna, que tem sido sepultura de tan-

tas pessoas, reteve as opalas submersas.

Voltemos e mandarei mergulhadores — disve ella para os seus homens, que, molhados até à cionura, ficaram muito contentes de aproar à ci

Tranam vestes brancas e cintas vermelhas e fitas da mesma cór nos chapéos de palha; estavam a serviço particular de ella; corriam com velocidade para casa sobre a tranquilla via maritima, e por entre as embarcações apinhadas de gente junto da Riva de Schtavose, para lá da allandega e de S. Giorgio e do Salvaltore, até que chegaram a um palacio do Canal Grande, resultares de ana ama com postes pulsados de esta sidencia de sua ama, com postes puetados de en-carnado e branco, e cordas nos topes, que servem para marcar as escadas de desembarque á moda antiga de Venera.

— Perdi as minhas opaias na agua! — excla nou ella para alguem que estava n'um dos balcões do primeiro andar.

— Bom foi isso! — respondeu aquelle. — São

- Bom loi 1930 l - responden aquelle. - São pedras de infortunio.

- Que tolice! Erans lindas e pertenceram a Ninetta Zaranegra, tresavó do pobre Carlos; foram um dos seus presentes de nupcias ha cento e vinte annos. Lá está nas Bellas Artes o retrato d'ella. Era formusissima e teve um destino tragico. Von mandar os mergulhadores para bus carem bem, A agua é tão baixa. Não posso saber como foi que o collar me desappareceu n'um inscomo foi que o collar me desappareceu n'um ins-

Subiu os degrans do sen palacio, despediu os gondoleiros com um gesto, quando parou no ves tibulo para contar ao seu mordomo a perda que tivera, e consulta-o sobre a melhor maneira de rehaver o collar. O vestibulo era pintado a fresco,

(r) Chancelaria de D. José I. L. 74. Pag. 322 — Torre do Tombo — Provisão passeda em 23-7-1005.

com bellas janellas mouriscas, tecto ornamentado e dourado, e uma grande escadaria de marmore branco, sem tapete. Em frente da entrada uma grando porta de vidros pela qual se enxergava o verde brilhante das acadas, crartægus e loureiros do jardim.

Pela manha, quando constou em Veneza que a rica e generosa condessa Zaranegra perdera a sua joia, todos os melhores mergulhadores corteram logo ao sitio em que se tinham afundado as opalas, e trabalharam com afinco deade o ricaram de la constanta de la c per d'alva para as encontrar, reunindo-se n'essa busca pescadores, marinheiros e barqueiros, na esperança de merecer a recompensa que ella promettera. Neahum de elles, porém, o conseguiu. Foram baldados os seus esforços. A agua pertinar não queria largar a presa. As opalas tinham desagoasectido. desapparecido.

(Continua)

ALBERTO TELLES.



Assim se initula uma revista ilustrada, madri-

VIDA INTELECTUAL

Assim se initula uma revista ilustrada, madrilêna, de que neste momento tenho diante de mim
ce n.** o e 7.

E' mensal a revista e acha-se no seu primeiro
ano de publicação.

Cada um dos numeros abrange umas cem pajinas, so preço de 30 centimos, u que é deversa
demonstrativo de nobres desejos por parte dos
seus proprietarios, de utilisar á causa da instrucão e educação nacional.

ção e educação nacional.

Vou copiar os sumarios dos exemplares a que faço alusão para assim habilitar os leitores s ajuizar do merecimento da revista e dos intuitos dos seus dirijentes

dos seus dirijentes

Pedagogia applicada a los Anarmales, E. Cuello Calón; La infancia psiquicamente anarmal,
G. González Revilla; Tribunales especiales para
niños. Vida escolar, J. Hazañas; La vida escolar
en la Universidad de Sevilla en los siglos XVI.
XVII e XVIII — Estudios Literarios, Magdalea S. Fuentes: La mujer en el teatro de Rojas,
N. Días de Escobar, Aricébron. — Literatura
Popular, G. M. Vesgara, Refranes geográficos.
— Cultura Catalana, B. Santos Vall; L'Orfeo
Calolá. — Lorros Nuevos, Notas criticas de J.
Sánchez Rojas a de S. Frant; Datos e ideas. —
Bubliografia Bibliografia

Bubliografia.

Pedagogia, Theodosio Leat e Quiroga; Principales escuelas pedagógicas de los tiempos presentes (9 disstraciones), Manuel Torres Campos; Instituciones escolares. — Una institutriz. — La Associación para la enschanga de la mujer (3 tius traciones. — Filosofia, J. Land; Autobiografia de Herbert Spences (continuación) — Lateratura, Amado Nervo; La Vieja, Magdalena S. Fuences; Emilio Ferrari e su obra (un retrato). — Bellas Artes. — La Escultura espoñola. — Labros Nuevos. — Datos é ideas. — Bibliografia.

Como se vé pelos títulos dos artigos e estudos inséctos, a revista propõe se a interessar a todas as classes e a todas as idades, ministrando-lhes leitura agradavel e lição proveitosa, num estilo á altura de todas as intellifencias.

As estampas que ornam o texto são de natida elucidação e contribuem a acentuar cabalmente

elucidação e contribuem a acentuar cabalmente no espírito do leitor o pensamento dos auctores e o genuino significado dos factos que elles preten deram por em evidencia nas suas exposições dou-trinarias e didaticas.

Transcrevendo na integra discursos e cunferencias de homens doutos no ensino a cheios de experiencia da vida, como por exemplo, La vida escolar en la Universidad de Senila, Refranes geográficos e Instituciones escolares, torna do conhecimento do publico em geral, aquillo que, de ordinario, só é auvido por um limitado numero de pessoas, revestidas mais ou menos de catáter oficial ou designadas por experial concaráter oficial, ou, designadas por especial con-

E' este um serviço com verdade credor de menção e, sem duvida, muito mais oportuno do que a insersão do simples trechos o excértos, que tantas vexes representam condenaveis mutilações

tantas vezes representam condenaveis muniações e até ineptas preferencias.

No campo da filosofia propriamente dito, afigura-se-me de criteriosa orientação a escolha de Herbert Spenter para assunto sequente, visto como o celebre sabio e grande mestre inglez for alma do movimento científico no seculo dezenove ainda continúa e continuará durante seculos a ilaminar o mundo estudiosa com o fulgôr brithantismo e inaparavel da sua obra imensa e encitistimo e inapagavel da sua obra imensa e enci-

1) Ja citado Nobiltario Manuscato de B. Nacional.

12) Era filha terceiro de B. Progo de Nacional serreiro cuarques de Marialva peio seu cusanente com B. Jo quina Malabras de Concerção e Mariaves questa condessa de Catanbrde e terceiro marquese de Marialva.

(1) Lisboa Antigo de Julio de Castilho — Vol. 5.º Pag. 60

Compreende a nossa visinha peninsular, a fidalga e nobre Espanha, que é da maxima gene-talisação do ensino fornecido pelos trabalhos dos apostolos da ciencia nos seus espiendidos quadros, sintéticos e empolgantes, que depende o maior aprumo social dos povos e a melhor compenetração salutar de dignidade individual.

A prova de que assim compreende está no aparecimento da revista - Vida Intelectual. - e não só está ahi, mas tambem já o estava em ou-tras publicações existentes antes, e permanece em novas de indole identica e similar que teem

em novas de indole identica e similar que teem vindo a lume posteriormente.

E o facto de haver visibilidade em Espanha para taes produções impréssas, prova outrosim que o terrono não é sálaro e que o meio, a população as recebe de boa mente, não sendo refratária a similhantes instrumentos de instrução educativa.

Em Portugal, infelizmente, a imprensa tem pendido para o lado fraco e inglorio, derivando desta falta de equilibrio e de bom senso que a parte da população quo escapa ao analfabetismo, apenas se alegra e se satisfas lendo a des reis noticias escandalosas e narrativas capaxes de converter em ajentes de crime individuos, ainda não de todo prevertidos posto que pusilanimes e susde todo prevertidos posto que pusilamines e sus-cétiveis com leituras alheias a sujidades, de en-trar em caminho honesto e honrado.

E já agora que, por parentesis toquei neste pento, não posso resistir tiem quero esquivar-me a acrescentar mais alguma cousa.

E soberanamente ridiculo e altissimamente incorréto e sistêma que teem alguns orgãos da imprensa quotidiana, de falar de passoas e de coisas que nada absolutamente esclarecem o caso, quando enches colunas e colunas descrevendo actos criminosos. actos criminosos.

E' até muito mais do que ridiculo e incorréto, é delictuoso na inconfidencia e punivel na insolencia.

delictuoso na inconfidencia e punivel na insolencia.
Se isto é mostra de querer educar um povo ignorante, então, francamente, o melhor é pedir no governo que mande fechar todas as escolas, pois verdadeira e logitima só é e será a escola das folhas ambulantes, reproduzindo em estampa a figura dos assassinos, ladrões e incendiarios e a posição das suas vitimas, bem como in colarismo moveis das habitações daquêles e destas, denunciando o modo de vida intimo dos parentes, visinhos e conhecidos de todos, etc., etc.,

Ignoro ae om Espanha se exibem espéraculos desin naturesa; entretanto, a julgar pelos joranes que de la tenho lido, parece me poder asseverar que não parem os cerebros dos nossos irmãos na continuidade do solo e ne esforço heroico na lut da Historia, ideaes que descam á lama impura e

d treva ignobil.

Depois de que deixo escrito seria fastidiosa redundancia saudar aqui a direção e corpo de redatores da excelente revista ilustrada espanhola— Vida lutelectual.

D. FRANCISCO DE NORONBA.



Uma festa de instrução no Colegio de Nossa Senhore das Dores

Com todo o encanto e alegria de uma Jesta in-fantil, se realisou no dia 17 do corrente a distri-buição de premios ás alumnas no Colegio de Nossa Senhora das Dores, o primeiro de Lisboa para educação de meninas.

As provas de aproveitamento das alumnas cons-tituiram o programa composto de 37 numeros, gimnastica, musica e representação, alem da ex-posição dos trabalhos de l'avouros, desenhos e pintura a alguns muito distintos por sua novidade

e perfeita execução.

A festa correu animadissima no meio de nume-rosa assistencia, principalmente de senhoras, que enchia as vastas salas e o espaçoso jardim de re-creio onde tiveram logar os exercicios de gim-

Este colegio, dirigido pela sr.º D. Maria da Concerção Monteiro de Sousa Costa, senhora tão respeitavel como inteligente, tem realisado todas as indicações da pedagogia moderna, possuindo um corpo docente de professoras e professores de toda a competencia, como pudêntos apreciar pelas provas que vimas

pelas provas que vimos.

A' distribuição de premios presidiu oficialmente o er. Carneiro de Moura pela repartição de Instrucção Publica, que para cada menina premiada teve palavras de incitamento no estudo, assim



D. Maria da Concesção Monteiro de Sousa Costa

como para a digna diretora do colegio, a quem num breve e eloquente improviso fer o elogio de suas qualidades de educadora carinhosa para as suas educandas, a qual bem merecia as palavras de reconhecimento da alocução que a mening Maria das Dores Oliveira, em nome das condicionales dirigiu à respetavel senhora, benecondiscipulas dirigiu à respessavel senhora, bene merita da instrução a que tem votado o melhor da sua vida



Enfolhadas. - Contos por Orlando Marçal e Fernão Côrte Real — Carta prefacto de Abel Bu-telho — Combra — Edição da Livraria Moura Marques — 1907 — Porque me dirijo a dois mo-ças de merito real e galhardamente documentado, dois candidas fevitas do Ideal que para a rude fama litteraria vêm cheios de cathusiasmo e de fe, o meu dever essencial, n'este breve Prologo que me pedem, é mostrar-lhes com rasgada afoiteta como, na resvoladia cultura espiritual das lettras, não ha senão dois camiohos basidares a seguir a arte ou o industrialismo, o arroteia arduo do telento que a motos habilidade aconfecto arduo do telento que a motos habilidade aconfecto. duo do talento ou a mera habilidade profissio-nal... taes são as palavras com que o primoroso prosador Abel Botelbo inicia a carta prelacio que

prosador Abel Botelho inicia a carta prelacio que precede os curiosos e hem traçados contos de dois novos para mim completamente desconbecidos—Orlando Marçal e Fernão Côrte Real.

O primeiro conto — Corações!... — dedicado a um modesto, mas valiose remanenta transmontano Vieira da Conta — lembra — pela começo o celebre conto do inolvidavel Eça — Singularidades de uma rapariga loira — a historia de um rapar que amava, pola sua indole de Tolstolano, uma rapariga que mais apreciava Mary e Belot, e que se entregou depois a um homem casado.

O eaulo, por simples e correcto, agrada e commove a todos os que lerem esse pedaço de presa de Orlando Marçal. O segundo conto — feito por Fernão Côrte Real — é uma phantasta profana em que figuram como protogomistas a Mana do abbade — litulo d'essa producção — e o menmo Jeus do Altar. E om sonho de doente e historica, bem escripto.

bem escripto.

Analiso—pseudo-analiso, por ontra—estes dois contos que foram os que consegui ter por falta de occasião; mas, como desde janeiro, o sr. Orlando Marçal teve a amabilidade de oftenar me um exemplar, não quir eximir-me á graia tarefa de me

exemplar, não quis eximir-me à grata tarefa de me referir, ainda que muito á ligeira, ás Esfothadas.

O resto do elegante volume de 116-av paginas é constituido pelos contos que, lidos por alto, afinam pelo mesmo diapasão estilístico, tanto os contos de Orlando Marçal — Bohemia meturna, Missa negra e No enterro do suicida, como nos escriptos por Fernão Côrie Real — O meu namoro e Coimbra pelo monôculo.

Despretenciosos na maneira, os auctores devem seguir o primeiro conselho do magnifico prefaciador — Abel Botelho — seguir o caminho basilar do industrialismo pois que só por amor ás massas é que se pode escrever em Portugal — porque a arie para escriptores não resulta lucrativa!

Pedindo perdão aos dois moços — Orlando Marçal e Fernão Côrte Real — que têem valor, incontestavelmente, pela pobresa de estido e de extensão n'este mal-amanhado artiguito, agradeço

em nome do Occupente os exemplares que o sr. Orlando Marçal teve a amabilidade de enviar a esta revista e ao fraco signatario d'estas linhas que de-certo thes não agradam por serem tão mesquinhas.

HENRIQUE MARQUES JUNIOR.

Boletím de Sociedade de Propaganda de Por-togal, fundada em 28 de fererciro de 1906.— Revista mensal sob a direcção da Commissão de Publicidade.

Recebemos os n.ºº 1 a 4 desta publicação ilus trada de gravuras de coisas portuguêsas e nitida-mente impressa. O n.º 1 do boletim é especial-mente destinado á historia da fundação da Sociemente destinado á historia da Jundação da Sociedade de Propapanda de Portugal, incluindo os
seus estatutos aprovados por decreto de 4 de julho de 1906 haianço de suas contas etc. On n.ºº 2
a 4 enceta a propaganda de Portugal, publicando
artigos e gravitas ácorca dos monumentos, belesas, costumes, etc., do país, de utilidade para o
tornar bem conhecido no estrangeiro.

Aplaudindo a patriotica iniciativa desta sociedade assim como a ideia de publicar o seu bole
tim, seta nos permitido lembrar apbre este ponto

tim, seja nos permitido lembrar subre este panto a vantageni de elle ser escrito em parte ou no todo em francês ou inglês, atendendo a que, se gundo crêmos, será largamente distribuido no estrangeiro, que é unde mais convem vuigarisal-o, para o resultado que se pretende.



A representação da «Grá-Daqueza» no Asylo-Officina Santo Antonio de Lisboa

Já não é a primeira vez que o Occinunte se tem occupado do Asylo Officina Santo Antonio de Lia boa e applandido inteiramente o systema de edu-cação, alhado aos mais salotares preceitos bygie-cos, ministrado ás suas educandas. Este tão util, quanto agradavel estabelecimento de caridade, fendado em casa propria, pelo henemento Luiz Pinto Montanho, onde todas as asyladas se encontrambem, em toda a accepção da palavra, o que raras veres succede em estabelecimentos seme lhantes, póde considerar-se modelo em nossa ca-

Assim, visitemos on seus estabelecimentos de caridade e instrucção e poderemos avaliar quanto o Asylo Santo Antonio de Lisboa se avantaja so

bre os seus congeneres.

A par de uma rigorosa educação moral, lit-teraria e profissional ha ali conforto, alegria, as-sese; ha vida, bom ar, boa lus, tudo emfim que mais e melhor corresponde aos ideixes modernos praticos e de utilidade.

Para amenisar o estudo e bem aproveitar as horas de ocio, a sua benemerita Direcção fes ali representar no theatrinho do asylo, e algumas vezes no Club Estephania, generosamente cedido para esse fim, a opera burlesca de grande espectaculo, de Henri Meillac e Ludovic Halévy a Grá 'Duqueza de Gerolstein, tradusida com a competencia e graça recenhecidas em Eduardo Garrido, e a bella musica de Offenbach.

Garrido, e a bella musica de Offenbach.

Diga se com justica que só devido à grande força de vontade e musia paciencia do sr. Hum rique Carlos dos Santos Alves, que durante nove meres cuidou attentatuente do mise-en scène, e do distincto professor sr. Alfredo Mantua, que ensaiou magistralmente as diversas partituras e córos, é que se conseguiu o extraordinario exito da popular e deslambrante opera burlesca, no desempenho da qual se distinguiram, nos diversos papeis, as educandas do Asylo Officina Santo Antonio de Lisboa. tonio de Lisboa.

Foi mais um insentivo para dispertar no espi-rito e coração de todas as pequenas amadoras, o amor, a vontade e o gosto pelo estudo, juntando assim o util ao agradavel.

Todos se houveram muito bem, e o conjuncto

Todos se houveram muito bem, e p conjuncto de primeira ordem.

Registamos com praser nas paginas do Occobrar a festa que a todos encantou e deixou saudaes, sendo o seu fim caritativo. O nosso desejo é que se prosiga n'este caminho de boa educação, util, moral e agradavel, pelo que muito lou vamos a actual Dirucção.

No grupo que publicamos das educandas do Asylo, representando as varias personagens da peça, veem-se ao centro os seus benemeritos protectores e ensaiadores era. Henrique Alves e Al fredo Mantua, que tão superiormente desempenharam a missão sympatica e civilisadora que se impozeram.

impozeram Honra thes seja.

RODRIGO A. DA SILVA



A hepursentação da aGrá Duquesa de Grudistrino pelas educambas do Asilo-Officina de Santo Antonio de Lisdoa GRUPO DAS ENTERPRETES DA PEÇA COM OS ENSAIADORES SES. HERRIQUE ALVES E ALPREDO MARTUA

(Fotografia do sr. Arcadio)

COUTO & VIANNA - ALFAYATES

Premiado na Esposição Universal de Paris de 1906

Magnifico sortimento de fazendas nacionaes e estrangeiras



d. do Aleccim, 111 1.º [á P. Luiz de Cambes] — Lisboa

CACAU, CAKULA E CHOCOLATE INIGUEZ

Vende-se em toda a parte BOMBONS E NOUGAT DA FABRICA INIGUEZ

Kilo 1:500 réis

Os bombone da fabrica Iniguez levam e marca

Exigir pola cata marca

em todos os estabelocimentos

CHOCOLATE - CAKULA

Nevo producto reconstituinte e valtoso alimento adaptado a todos os organismos, como se provo com a analyse de garantia

Pacote de 500 grammas, 600 reis

Marcenaria I.º de Dezembro

REIS COLLARES & C."

168, Rua da Rosa, 168—Lisboa Telephone n.º 833

Cambios e Papeis de credito

Vierling & C.*, Limitada

NUMERO TELEPHONICO 411 44, R. do Arsensi, 46—1, Esquine do Largo do Pelourinho, 3

W LIBBOA W-Endeceço telegraphico - STERLING.

Trata-se em Lisbon de negocios de pessons que estejam no Brazil. Africa ou qualquer terra do reino, garantindo-se toda a seriedade.

Para informações dirigir carta a

Empreza do «Occidente»

LISBOA

Casa Santos Camiseiro

E. SANTOS & FREIRE

24, 25, Praça de D. Pedro (Rocio, lado occidental), 24, 25 = 20, 22, Rua do Principe, 20, 22 LISBOA

SECÇÃO DE CAMISARIA

Variado sortimento de camisas, camisofas, punhas, colleres de todas as qualidades e feitios.
Litieras novidades em gravatas, mantas, cache nez, cache col e lençes de seda.
Luvas de fabrico nacional e inglesas para senhoras, homans a creancia. Camisaria -

Gravataria -

Tudo o que ha de mais fino em extractos, essencias, sobonetra, etc. Perfumaria -

Além d'estes artigos que constituem a especialidade d'esta casa encontra-se sempre o mais completo sortimento de roupas brancas para homens e senhoras, para cama e mesa: meias, lenços, edredons, bengalas e chapeus de chuva, etc

EXECUTAM-SE ENXOVAES

DEPOSITO DAS AFAMADAS RENDAS DE PENICHE

Secção especial de Commissões, Consignações, Ropresentação e commercio de Conta Propria de Vinhos, Azeltes, Conservas e mais generos similares

Todos os artigos são escolhidos dos de melhor fabricação e fornecidos pelos preços do custo accrescidos sómente d'uma pequena commissão

Encarregam-se da collocação de fundos, recebimento de juros e dividendos e aquidação de quaesquer negocios commerciaes mediante modica commissão

VINHOS DE MESA: TINTO E BRANCO — PORTO, MADEIRA, COLLARES E AZEITES DE PUNEZA GABANTIDA E MANCAS ESPECIALS DA CASA

Esta secção está a cargo do socio Feroando Freire bastante conhecido no Rio de Janeiro ande esteve muitos annos